CATALOGUE

D'UNE

SUPERBE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ET

ESTAMPES;

Dont la vente aura lieu, Mardi premier Juillet 1817 et jours suivants, à deux heures de relevée, au Renard, Grand'Place, n.° 1134, à Bruxelles,

Sous la Direction du Sr. MASTRAETEN.

A BRUXELLES,

De l'Imprimerie de M. J. G. SIMON, rue de la Fourche, n.° 904, chez qui ce Catalogue se distribue, ainsi qu'a ladite Salle de Ventes.

CONDITIONS.

La vente aura lieu en argent décimal et au comptant, avec augmentation de cinq pour cent.

Les Tableaux seront vendus tels qu'ils se trouvent lors de l'exposition en vente, c'est-à-dire que c'est à l'acquereur à examiner celui qui se propose d'acheter, et que le Directeur de la vente ne pourra faire aucune diminution ni reprendre les articles sous quelque pretexte que ce puisse être.

La vente commencera par le premier numéro du Catalogue.

On vendra aussi un grand nombre d'autres bons Tableaux et Estampes, avant et après ceux contenus dans le Catalogue.

Les Tableaux et Estampes seront à voir le Lundi 30 Juin, depuis dix heures du matin à cinq de relevée.





TABLEAUX.

---

1 Deux tableaux, avec figures et animaux ; maniere d'Hugtenbourg.
2 Deux tableaux, avec figures et animaux, même maniere.
3 Une descente de croix, esquise terminée de Rubens.
4 Deux tableaux de fleurs, par Bosschaert.
5 Un paysage, avec figures, offrant un sacrifice à Diane, maniere du Poussin.
6 L'adoration des rois, par Tassaert.
7 L'adoration des bergers, par le même, pendant du précédent.
8 Un superbe bouquet de fleurs, dans un paysage, par Sauvage.
9 Une poissonniere à sa boutique, beau tableau de Sneyers.
10 Le sacrifice de Salomon, par de Haes.
11 La fuite en Egypte, par Paul Bril.
12 La Vierge avec l'enfant Jesus, par Rubens.
13 Une marine, par Bonaventure Peeters.
14 Un naufrage, par le même.
15 Un port de mer, par Pierre Peeters.
16 Un paysage, par Stalbemt, avec figures et animaux, par Kerens.
17 Un port de mer, par Bonaventure Peeters.
18 Une marine, par le même.
19 Un paysage, avec figures et animaux, par Milé
20 Un idem, pendant du précédent.
21 Un beau tableau de famille, par Palamedes.

22 Un beau tableau, representant la vue de Venise.

23 Vue de l'interieur d'une ville, par Decortes.

24 Un paysage, avec figures et animaux, par Borkens.

25 Un idem, idem, par le même, faisant pendant du précédent.

26 Un paysage historique, par le même.

27 Un idem, idem, par le même, faisant pendant du précédent.

28 Un beau tableau, répresentant du gibier, par Feyt.

29 Un idem, idem, par le même, faisant pendant du précédent.

30 Un superbe paysage, avec figures et animaux, par Huysmans de Malines.

31 Un idem, idem, par le même, faisant pendant du précédent.

32 Une tête de Vierge, par Rubens.

33 Le portrait de Vandyck, peint par lui-même.

34 Un superbe paysage, par Artois, avec figures de Baut.

35 Deux jolis paysages, avec figures et animaux, par Baut et Baudewyns.

36 Un paysage, genre de Heverdingen.

37 Un paysage, par Rubens.

38 Une vue d'Anvers, par Vandermeulen.

39 Quelques chevaux, par Snayers.

40 Un tableau de fleurs, par Verendael.

41 Une marine.

42 Un interieur.

43 Un interieur, par Hemkerken.

44 Un paysage, par Vacker.
45 La sainte Vierge.
46 Un paysage.
47 Un Interieur.
48 Un idem, par Abram dit Bram.
49 Un paysage, par van Uden.
50 Un interieur, par Apsoven.
51 Un campement, genre de Wavermans.
52 Un homme à cheval,
53 Un interieur.
54 Un paysage.
55 Un interieur, par Ostade.
56 Un idem, par Vanderpoul,
57 Un superbe paysage, avec figures et animaux, par Berghem.
58 Un hiver, riche composition, où nombre de figures se divertissent sur la glace, par Molener.
59 Un paysage, avec figures et animaux, par Van der Bempt, disciple de Berghem.
60 Dans un paysage on y voit la Madelaine dont l'expression annonce le plus profond repentir, dans le ciel on y voit quelques cherubins et d'autres attributs, par Corneille Poelembourg.
61 Le Christ entre les deux larrons, au bas de la croix, la Vierge, la Madelaine et St. Jean, le tout du plus precieux fini et de la plus belle conservation.
62 Ce tabldau represente Dieu le père, dans le stile de Rubens.
63 Fête de village, par Th. Michaux.

64 Un paysage, avec nombre de figures, par Baut l'hollandais.

65 Beau paysage, avec figures, par Artois et Michaud

66 Une grouppe de quatre figures, sujet allégorique, par Bloemaert.

67 Vue d'un jardin, ou Teniers se promene avec sa famille, par David Teniers

68 Paysage avec figures et bestiaux, par Moucheron.

69 Paysage montagneux, avec vue d'un cascade et figures, par David Teniers, ou sa maniere.

70 Un médaillon, entouré de fleurs, par Zeghers.

71 Un choc de cavalerie, en pleine campagne où l'on voit un moulin en feu.

72 Un martyr, tableau d'une bonne composition, et d'un beau coloris, école de Rubens.

73 Beau paysage, avec figures, par Artois.

74 La fuite en Egypte, par Van Balen.

75 Vue d'un beau site d'Italie, avec figures historiques, par François Millet.

76 Idem, pendant du précédent.

77 Une table sur laquelle repose un paté, des verres et une coquille, genre hollandais.

78 Divers oiseaux morts, très bien peints, par Gryff.

79 Paysage montagneux, avec figures, par Momper et Breughel.

80 Grouppe d'hommes et de femmes qui font passer leurs bosses sur la meule d'un remouleur, grisaille, par Benjamin Cuyp.

81 L'adoration des bergers, tableau d'une bonne couleur et d'une belle composition, par van Hoeck.
82 Chiens et gibier, avec figures, par Gryff.
83 Paysage, avec figures et bestiaux, par Moucheron.
84 L'interieur d'une école, tableau d'un effet piquant, par Molenaer.
85 Vue d'un site du Rhin, avec figures, par Momper et Breughel.
86 Un opérateur qui ote un emplatre de la main d'un blessé dont la douleur est empreinte sur sa figure, par Crasbeck.
87 Une belle Magdelaine tenant un crucifix, maniere italienne.
88 Un interieur, où l'on vient présenter du poisson à acheter, par Horremans.
89 Une sainte famille, avec le petit St. Jean, qui tient des plumes du St. Esprit échappé de ses mains.
90 Le retour du marché, grand nombre de figures, tableau d'un bon effet, par Van Bloom.
91 Des hommes occupés à une pêche, tableau d'un grand dessin, école de Rubens.
92 Vue d'un site d'Italie, avec eau et figures, par le Poussin.
93 Beau paysage, avec figures, tableau d'un bel effet, par Coppyns
94 Un hiver, avec figures, par Van Uden.
95 Portrait d'un conseiller de la ville d'Anvers ami de Rubens, école de Rubens.
96 Jesus-Christ amené devant Pilate, tableau d'un bon effet, école de Rembrant.

97 Vue d'une cour et d'une campagne, avec figures, et ustenciles de ménage, par David Teniers.

98 Beau paysage, avec figures, par Paul Bril.

99 Pêches, raisins et bouquets de fleurs, par Speekaert.

100 St. François et l'enfant Jesus, par le dominiquin ou sa maniere.

101 Paysage montagneux, avec vue d'un cascade et figures, tablean chaudement peint, par Swanevelt.

102 Deux enfans qui se battent, par Van Herpe.

103 Un choc de cavalerie.

104 Un tabagie ou des buveurs sont en belle humeur, par J. Steen.

105 Paysage montagneux, avec vue d'eau et figures, par Thomas Wyck.

106 Un interieur où une nourrice regarde des gens qui jouent aux cartes, par Molenaer.

107 Assomption de la Vierge, belle esquisse, par Schut.

108 Des maréchaux occupés à ferrer un cheval blanc, par P. Wouvermans.

109 Vue d'un site du Rhin, avec figures, par Momper et Breughel.

110 Paysage, avec figures, par Baut et Baudewyns.

111 Vue d'un site d'Italie, avec figures, par François Millet.

112 Paysage montagneux, avec figures, par David Teniers.

113 L'adoration des mages, tableau d'un beau

coloris et d'un dessin correct, par Paul Véronese.

114 Paysage, avec figures, par de Glimes.

115 Autre paysage, avec figures et bestiaux, par le même.

116 Portrait d'un philosophe, méditant la plume à la main, par Jean Bol.

117 Médaillon où se trouve la Vierge et l'enfant Jesus, avec beaucoup de femmes, entourés de fleurs, par S Franck.

118 L'intérieur d'une école, par Molenaer.

119 Une sainte famille, maniere italienne.

120 Le petit St. Jean présentant une coupe à l'enfant Jesus, tableau d'un beau coloris, par Schut.

121 Un interieur où l'on voit le carnaval, par Breughel

122 Joli paysage, avec figures et bestiaux, par Artois et Michaux.

123 Une halte de pauvres gens, par Thomas Wyck.

124 L'entrée d'une forêt où l'on voit des voyageurs, par Paul Bril.

125 Beau paysage, avec figures, par Baut et Beaudewyns.

126 Une belle marine, par B. Peeters.

127 Des baigneuses, par Poelenbourg.

128 Un interieur, imitation d'une estampe collée sur un panneau de menuiserie, par Haninvil.

129 Vue d'un port d'Hollande et debarquement de marchandises, par Baut.

130 Argus gardant la vache Io, école de Rubens.

131 Un choc de cavalerie, où l'on remarque une grande expression dans les combattans, par Bourguignon.
132 Un martyr, par S. Franck.
133 Un intérieur où des fumeurs regardent un chien debout, par J. Steen.
134 Tète d'un philosophe, peinte dans la maniere de Rembrant, par P. de Koninck.
135 Une sainte famille, maniere italienne.
136 Deux têtes de guerriers, peintes en bronze, belle étude, par Sauvage de Tournay.
137 Un superbe paysage d'une beauté rare, richement orné, avec figures et animaux, répresentant le retour de la ferme, par Nicolas Berghem.
138 La femme adultère, avec sept figures, par Titien.
139 Le seigneur apparaissant à ses disciples, par Titien.
140 Saint Sébastien, par Van Dyck.
141 L'entrée de Louis 14 à Lille, beau tableau, par Vandermeulen.
142 Une conversation par Rombaut.

ESTAMPES ENCADRÉES,

En or fin, à deux Ornemens et sous Verres de Boheme.

1 La mort de Pitt Chatam au parlement d'Angleterre. estampe capitale et rare, chef-d'œuvre de Bartolozzi.
2 L'academie de Londres, par Earlom, sur le derriere se trouve l'esquise avec les noms des portraits.
3 L'arrivée de l'empereur Napoléon et de Ma-

rie Louise son épouse au port d'Anvers, par Van den Berghe.

4 Fête flamande, d'après D. Teniers, par Collyn.

5 Quatre estampes, representant les quatre plus belles vues de Paris, par Hemery, d'après Machy.

6 La famille de West, par Facius.

7 Le portrait d'Auguste, roi de Pologne, par Balechou.

8 Marie Josephe, reine de Pologne, électrice de Saxe, Archiduchesse d'Autriche, d'après Silvestre, par Daullé.

9 Pen of Pensilvania, d'après West, par John Hall.

10 La grande charte du roi Jean, par Ryland.

11 The fischery, belle épreuve, avec l'adresse de Bradford, par Woollet.

12 Grand et beau paysage boisé et montagneux, où l'on voit des bandits faits prisonniers, d'après Both, par Brouwn, avant la lettre.

ESTAMPES ENCADRÉES,

En Acajou, sous Glaces de Boheme.

13 Junius Brutus,) Virginius,) avant la lettre, par Coqueret.

14 La bataille d'Agincourt, par Northcote.

15 Vue de l'interieur du salon, dit, Guildhall, à Londres, où le lord major est assemblé avec les alderman avec l'esquisse representant tous les portraits.

16 La nativité, d'après Reynolds, par Facius.

17 Bonaparte et Berthier après la bataille de Maringo, pat Cardon fiis, avant la lettre.

18 La mort du général Wolf, d'après West, par Woollet.

19 Deux vues du chateau de Windsor, par Fittler.
20 La mort de l'amiral Nelson à la bataille de Trafalgar, par Cooper.
21 L'ascension du Christ, d'après West, par Facius, estampe capitale.
22 Quatre chasses au Renard, d'après Sartorius, par Pelteo et Neagle, dont deux avant la lettre.
23 Diane trompée et Adonis emporté par Venus, d'après Swaeneveld, par Brouwn, avant la lettre et son pendant.
24 St. Georges et le dragon, d'après Claude le Lorrain, par Brouwn, avant la lettre, très-rare.
25 The sollitude, d'après Poussin, par Laury, avant la lettre.
26 Beau paysage, d'après Hobema, par Mason, avant la lettre, rare.
27 Le matin, d'après Claude le Lorrain, par Peak, avant la lettre.
28 Vue de la riviere le Pô en Italie, d'après le même, par Mason.
29 Combat naval entre les vaisseaux, la surveillante, et le quebec, commandé par le capitaine Farmer pui voiant son vaisseau en feu, prefera de sauter plutôt que de se rendre au capitaine de la surveillante, gravé par Paton, avant la lettre.
30 Combat devant Gibraltar, par le même, avant la lettre.
31 Bataille navale de Trafalgar, commandée et gagnée par l'amiral Nelson, avant la lettre, par Meadours.
32 La continence de Scipion, par Fittler, avant la lettre.
33 La detresse de Tigeronus, par le mème, avant la lettre.
34 Qu'elle est gentille, avant la lettre.
35 Un hiver, d'après Carle Vanloo.

SUPPLEMENT
AU CATALOGUE DE
TABLEAUX ET ESTAMPES,
Du premier Juillet 1817.

ESTAMPES EN FEUILLES.

1 Le credo en 14 petites pièces, gravées par H. Goltius, suite complette.
2 3 petites gravures de Rembrant et deux de Weyrotter, en tous cinq pièces.
3 10 petits portraits, la plupart très-anciens.
4 13 estampes, par differens maitres.
5 35 petits sujets de vierges et de saintes, de même grandeur, par S. A. Bolswert.
6 Le livre de portraiture, recueilli des œuvres de Ribera, dit l'espagnolet, en 19 pièces, avec le titre.
7 10 eaux fortes, par Lievens et autres.
8 5 dito, par Hollar Lievens et autres.
9 10 estampes
10 18 dito, par Sallaert, A-Durer et autres.
11 12 dito, par divers.
12 48 portraits appartenant à l'ancienne histoire des Pays Bas.
13 19 vases, par Houdan et Percenet.
14 38 vignettes, culs de lampe, etc. par S. Leclerc et autres.
15 22 eaux fortes, par Parizeau.
16 2 pièces St. François et la Madeleine, gravés par Rubbens.

17 5 vases, d'après Bouchardon.
18 16 dessins.
19 20 dito.
20 23 dito.
21 38 dito.
22 La resurrection du Lazarre, par Jean Louis, très rare.
23 6 estampes.
24 L'antiquaire, par J de Visscher, belle estampe.
25 14 estampes.
26 6 dessins.
27 19 estampes, par et d'après Callot.
28 6 dessins.
29 6 dito.
30 6 dito.
31 1d dito.
32 7 dessins.
33 18 estampes.
34 23 dito.
35 13 dito.
36 Les 12 cartouches et les 4 pièces de têtes d'animaux, en tout 16 pièces formant deux suites complette, par E. de la Belle.
37 10 anciennes estampes, en bois et autres.
38 16 estampes.
39 3 dito.
40 1 dessin.
41 10 dessins.
42 9 dito.
43 20 dito.
44 20 dito.





45 18 dessins.
46 12 estampes, d'après Langendyck par Bemme.
47 7 dessins.
48 6 estampes, par Paranesy et autres.
49 10 dito.
50 10 dessins.
51 14 dito.
52 12 dito.
53 26 dito.
54 18 dito.
55 9 dito.
56 18 dito.
57 10 dito,
58 2 estampes, par Rembrant et un autre.
59 Les sept œuvres de misericorde, par Fr. Hutin, 7 pièces.
60 4 estampes, par Rembrant et autres.
61 11 estampes, par Rembrant, Baillie et autres.
62 1 dessin.
63 13 dito.
64 10 dito.
65 15 dito.
66 26 dito.
67 21 dito.
68 25 dito.
69 8 varia.
70 1 estampe grande these.
71 5 estampes.
72 9 estampes portraits.
73 6 dito.
74 13 dito.
75 8 dito.
76 10 dito.

77 La bohemienne, par Corneil de Visscher
78 Vitam et mortem Achilly, d'après Victor Janssens, par Alex. Janssens, 14 pièces.
79 10 estampes.
80 Le portrait du prince Maurice d'Orange, celui de Tromp et un autre.
81 6 estampes.
82 8 dito.
83 8 dito.
84 15 dito.
85 J.-C. sortant du tombeau, d'après Audray, par P. Drevet, gr. pap en hauteur, belle estampe.
86 Les portraits de Marie Therese et de François I, par J. Schmuzer.
87 2 estampes modernes.
88 2 dito.
89 2 dito.
90 4 estampes anciennes.
91 Repos en Egypte, moyenne pièce en travers eau forte, par Cam. Percacino, belle estampes ancienne, avec la copie, ensemble 2 pièces.
92 11 dessins.
93 Les avantures de Bertholdi et de Bertholdino, faceties italiennes, d'après Ginseppe Crespy, 20 pieces à l'eau forte.